7º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
07 a 09 de setembro de 2016

**Fotografia e História: memória visual do Sul de Minas no acervo do fotógrafo Paulino Araújo (1891-1971)**

**AUTORES:** Italo do Nascimento Mendonça (Autor), Roberto Pereira Silva (Orientador)

**PALAVRAS-CHAVE:** Fotografia, História, Minas Gerais

**RESUMO:**
Paulino Araújo (1891-1971), fotógrafo campanhense do início do século XX, tem seu acervo fotográfico conservado no Centro de Memória Cultural do Sul de Minas (CEMEC), instalado na Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). A coleção de fotos do autor é composta por mais de 1.250 imagens que permitem um olhar sobre o passado da cidade de Campanha e de outras cidades vizinhas, na primeira metade do século XX. Suas fotos permitem a criação de vínculos com a comunidade, instigando-a na identificação e no reconhecimento das alterações nas paisagens urbanas, no patrimônio cultural e simbólico das cidades do Sul de Minas. O objetivo principal do projeto consiste na pesquisa e divulgação do acervo fotográfico de Paulino Araújo, envolvendo a comunidade de Campanha na discussão e seleção de fotos da coleção e incentivando-a reagir oralmente sobre elas, contextualizando-as a partir de suas vivências pessoais. O resultado final será a realização de uma exposição, conjugando as imagens e os testemunhos da comunidade e resgatando a história da Cidade, através do âmbito fotográfico. As principais etapas do projeto serão divididas em: pesquisa prévia sobre fotografia e história do sul de minas, datação das imagens do fotógrafo, coleta de diálogos da população de Campanha e, por fim, a montagem de uma exposição fotográfica na cidade e em instituições parceiras. Quanto ao andamento do projeto, já foram escolhidas as principais fotos a serem apresentadas à população de Campanha, agora serão colhidos os diálogos da população para a montagem da exposição na cidade e em instituições parceiras. Com isso, pretende-se compreender melhor como a fotografia se mostrava cada vez mais importante ao longo dos anos e como a sociedade demandava o trabalho dos fotógrafos no final do século XIX e no início do século XX. Espera-se que todo esse trabalho envolvendo história e fotografia consolide as identidades locais e regionais e também estimule o pensamento sobre o passado e o surgimento da comunidade de Campanha e do Sul de Minas.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Alfenas

ISBN: 978-85-93416-00-2