7º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
07 a 09 de setembro de 2016

Oficina de Restauro Público

AUTORES: Maria Cristina Rocha Simão (Autor), Alexandre Ferreira Mascarenhas (Autor), Edilaini Raquel Ferreira (Autor), Natália Hoshino Morita (Autor), Natália Rodrigues (Autor), Rita de Cássia Cancela Andrade (Autor), Sarah de Paula Basílio (Autor)

PALAVRAS-CHAVE: Patrimônio cultural, conservação e restauro, tecnologias tradicionais

RESUMO:
A preservação dos valores culturais caracteriza-se como uma tendência atual, entendendo o passado como referencial para a construção do futuro e como processo contínuo de fruição. Os lugares que possuem grande substrato de registros de diferentes épocas carecem de ações práticas que propiciem a manutenção deste patrimônio, referencial e ícone da história. Conhecendo essa carência, a Oficina de Restauro Público, em continuidade à ação executada pela FAOP em parceria com o IFMG, pretende ampliar as possibilidades de formação de mão de obra qualificada em conservação e restauro de bens imóveis, possibilitando aos alunos do Curso de Conservação e Restauro uma prática aplicada dos conhecimentos adquiridos em sala de aula. O projeto visa proporcionar à população de menor poder aquisitivo, residente em edificações com necessidade de preservação, condições de realizar as obras necessárias, disponibilizando o dossiê de conservação e restauro. Atende também às associações comunitárias responsáveis por bens culturais, que demandem apoio para a preservação das edificações. Elabora dossiês de restauro de edificações em processo de degradação, com as etapas metodológicas: levantamento gráfico e fotográfico, mapeamento de danos e diagnóstico, elaboração das propostas e do dossiê de restauro. No início, foram firmadas parcerias com IPHAN e PMOP, visando elaborar Dossiês de Conservação e Restauro de 05 Passos da Paixão, edificações de pequeno porte que precisam de obras de conservação ou restauro e que, pela importância das manifestações religiosas e pelo valor cultural, justificam a intervenção, pois estes bens são de responsabilidade final das comunidades. Até o momento, foram realizados os levantamentos gráfico e fotográfico e identificação das patologias. Atualmente, elaboramos os desenhos arquitetônicos e o mapeamento das patologias. Assim, o projeto trabalha o comprometimento com a preservação do patrimônio cultural, a melhoria da qualidade de vida e a valorização da cultura.

Instituição de Ensino: Instituto Federal Minas Gerais

ISBN: 978-85-93416-00-2