O PALHAÇO NO HOSPITAL, A INTERAÇÃO DE LINGUAGENS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS COMO MEIO DE PROMOÇÃO DE CONFORTO E HUMANIZAÇÃO.

AUTORES: Vanessa Andrea Gonçalves Teodoro (Autor), Isabela Olanda Rivair de Assis (Co-Autor), Yago Dos Santos Rufato (Co-Autor), AMARANTA VIEIRA CHAGAS (Co-Autor), Marco Flávio Alvarenga (Orientador), Fernanda Rodrigues Silva (Co-Orientador), Cláudio Emanoel Santos de França (Cláudio Falcão) (Co-Autor), Cristiana da Silva Norberto (Co-Autor), Gilmar Jacintho Viana Júnior (Co-Autor)

PALAVRAS-CHAVE: Arte-educação, O Palhaço no Hospital, Humanização

RESUMO:
Título: O PALHAÇO NO HOSPITAL, A INTERAÇÃO DE LINGUAGENS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS COMO MEIO DE PROMOÇÃO DE CONFORTO E HUMANIZAÇÃO. Instituição: Hospital Santa Casa de Misericórdia de Ouro Preto. Introdução: As ações do "Cia da Gente" no Hospital, têm como tema: "O Palhaço no Hospital, a interação de linguagens artístico-pedagógicas como meio de promoção de conforto e humanização". As atividades são desenvolvidas por meio da linguagem da Arte- Educação e conta com dois bolsistas do curso de Artes Cênicas, um do curso de Música e um do curso de Pedagogia. Objetivos: O hospital é um dos lugares mais propícios a situação de desconforto e, diante disso, nosso objetivo é desenvolver um trabalho de humanização, que proporcione conforto, não apenas aos pacientes, mas a todos os envolvidos na rotina hospitalar. Metodologia: As ações são desenvolvidas por meio de: Jogos e intervenções de palhaços; Improvisação com formas animadas; Experimentações musicais, teatrais e performáticas; Contação de histórias; Uso de recursos musicais associados à terapêutica; Momentos de escuta e conversa; Ressignificação de objetos; Resultados: É perceptível a diferença no comportamento de todos envolvidos nesse processo, pela quebra da rotina do ambiente hospitalar. O sorriso é nosso indicador mais relevante! Conclusões: É por meio de ações humanizadoras que contemplam recursos da Música, das Artes Cênicas e da Palhaçaria que se justificam as intervenções do Cia da Gente. Muitas reflexões nascem na busca pela integração das três áreas do projeto (Artes Cênicas, Música e Pedagogia), nas quais são pautadas as pesquisas e relações que são aplicadas no ambiente hospitalar e em nossa formação enquanto acadêmicos.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Ouro Preto

ISBN: 978-85-93416-00-2