



7º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

07 a 09 de setembro de 2016



RECITAIS E MASTERCLASSES DE PIANO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

AUTORES: Taiur Fontana (Autor)

PALAVRAS-CHAVE: música; piano; interpretação

RESUMO:

Introdução: No Brasil, o número de alunos de piano em busca do curso superior de música tem diminuído perceptivelmente nas últimas décadas. Duas principais razões são: a falta de incentivo ao ensino do piano, e o pouco espaço dado à prática e à apreciação da arte pianística. Este Projeto tem como objetivo despertar o interesse pelo estudo do instrumento em um maior número de alunos, e concomitantemente, ao longo do tempo, possibilitar o surgimento de um público apreciador de boa arte. Metodologia: o projeto dispõe de um coordenador, de um professor participante e de um aluno bolsista. A solicitação de verba e de bolsista é feita pelo coordenador do projeto ao Fundo de Incentivo à Extensão do Centro de Artes e Letras (FIEX/CAL), e a seleção do bolsista ocorre por meio de edital elaborado pelo coordenador. Seguem as etapas: 1) contato com os pianistas e professores para definição de datas; 2) contato com hotéis e agências de viagem (ambas etapas a cargo do bolsista); 3) organização dos recitais e masterclasses - após a confirmação dos pianistas, é definida a data dos recitais e masterclasses conforme a disponibilidade de sua agenda e da agenda do Theatro. O número de alunos executantes para cada masterclass é determinado pela disponibilidade de tempo do professor e duração aproximada de sua aula; 4) elaboração de folders e cartazes para divulgação. Resultados: até o momento, o Projeto já possibilitou a vinda de seis artistas, a realização de cinco recitais e de cinco masterclasses com dezoito alunos executantes. A resposta do público alvo às iniciativas do Projeto tem sido positiva: em um dos recitais (Marina Lomazov, 2013), a sala de concerto lotou. Foi instalada então uma tela de transmissão em outra sala, permitindo a presença de mais pessoas. Conclusão: A realização deste Projeto é, portanto, uma proposta de solução da atual situação: ausência de apreciadores devido à escassez de atividades artísticas, que por sua vez não ocorrem devido à falta de apreciadores.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Santa Maria

ISBN: 978-85-93416-00-2

