



7º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

07 a 09 de setembro de 2016



Instrumento indígena Sanpura

AUTORES: elilson pereira da silva (Autor), Emerson Ramos Pereira (Co-Autor), Francidalva André de Souza (Co-Autor), Euclides Pereira Júnior (Co-Autor), Ise de Goreth Silva (Orientador)

PALAVRAS-CHAVE: cultura indígena, instrumento tradicional, Roraima

RESUMO:

O presente trabalho foi realizado na Terra Indígena Raposa Serra do Sol, município de Uiramutã-RR, comunidade Maturuca, situada a 29.8 km do município, e teve como objetivo abordar o método de confecção do instrumento musical indígena Sanpura, como parte do Programa de Extensão Insikiran Anna Eserenka do Instituto INSIKIRAN de Formação Superior Indígena da Universidade Federal de Roraima (UFRR). O Sanpura (tambor) é um instrumento indígena confeccionado por anciãos da aldeia, que durante o processo cantam e dançam para que não aconteça nenhum mal com os mesmos. Confeccionado de madeira de imbaúba (*Cecropia pachystachya*), de samaúma (*Ceiba pentandra* L), couro de animais, tais como de macaco (espécie *Ateles belzebuth* e *Ateles paniscus*), cutia (*Dasyprocta aguti*), guariba (*Alouatta guariba*) e couro da barriga do veado (*Cervus elaphus*). O Sanpura é tocado como zabumba comum, usado para fazer o acompanhamento do ritmo musical indígena em seus rituais tradicionais. No preparo do material, a madeira foi coletada na floresta, cortada em um tamanho padrão e posta para secar, depois esculpida até formar um cilindro. O couro do animal foi adquirido por membros da comunidade, em seguida foi feito o tratamento de limpeza e modelagem no tamanho ideal para cada lado do cilindro, o couro foi posto de molho em água morna para adquirir flacidez, feito a amarração do couro em cada lado do cilindro, esticado com corda de curawa' (fibra de planta da família das Bromeliaceae) em forma de costura para que o couro permaneça esticado e, por fim, posto para secar. Após a secagem do couro, o Sanpura está pronto para tocar. Pode-se concluir que o repasse do conhecimento de fabricação dos instrumentos tradicionais é valorizado e fica disponível para as gerações futuras.

Instituição de Ensino: Universidade Federal do Paraná

ISBN: 978-85-93416-00-2