



7º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

07 a 09 de setembro de 2016



Relações da música e o grafismo na música indígena

AUTORES: Makdones Santos de Almeida (Autor), Ise de Goreth Silva (Orientador)

PALAVRAS-CHAVE: arte corporal, significado, arte indígena

RESUMO:

A arte dos povos indígenas se apresenta em diversas formas, buscando referenciar a relação destes com o meio em que vivem. No estado de Roraima, grafismos são utilizados pelos povos indígenas, os quais representam força, liderança, festividade, sabedoria, beleza. Além disso, simbolizam identidades de etnia, gênero e função nas comunidades indígenas. O intuito da utilização de simbologias e pinturas corporais é a divulgação da diversidade cultural dos povos nativos de Roraima e a valorização desses conhecimentos com os integrantes que compõem a Banda Cruviana, composta por acadêmicos indígenas, como parte do Programa de Extensão Anna Eserenka do Instituto Insikiran de Formação Superior Indígena da Universidade Federal de Roraima. Ainda, em intercâmbios realizados pelo programa com artistas de outras áreas além da música, possibilita a criação de novas formas de desenhos e a utilização de materiais na reprodução dos grafismos no corpo e nos instrumentos tradicionais, fortalecendo a identidade indígena, tendo como principal característica manter uma referência da arte corporal adotada pelos integrantes do grupo. O grafismo traduz a identidade originária etnocultural dos povos de Roraima, bem como desperta a atenção e curiosidade das pessoas que procuram conhecer seus significados e dispõem seu próprio corpo para pintura e divulgação dessas simbologias indígenas, o que pode ser tomado como positivo, pois evidencia interação entre diferentes culturas e disposição para o diálogo. Todavia, não há uma especificidade determinada pelos desenhos, pois cada povo usa desenhos parecidos, porém, com significados diferentes. Em virtude disso, o grupo adota diversos grafismos com intuito de chamar atenção de quem faz e também de quem admira, ainda mais quando é integrado a personagens que, além da música indígena, também usam a arte corporal de maneira muito respeitosa com seus ancestrais, provocando a atenção dos ouvintes.

Instituição de Ensino: Universidade Federal de Roraima

ISBN: 978-85-93416-00-2

